

act + verwerking centraliseren.
in opmaker (+ gedewens)

Bjmgala.

PRINCIPEOVEREENKOMST 2004 – 2011

Tussen enerzijds:

De Vlaamse Radio- en Televisieomroep, NV van publiek recht, met zetel te 1043 Brussel, A. Reyerslaan 52, ingeschreven in het voormalige handelsregister te Brussel onder het nummer 631.989, thans in het rechtspersonenregister onder het nummer 0 244 142 664, en hier vertegenwoordigd door Tony Mary, gedelegeerd bestuurder en Aimé Van Hecke, algemeen directeur televisie.
(BTW-nummer: 244 142 664)

hierna genoemd: **VRT**

en anderzijds:

WOESTIJNVIS NV, met maatschappelijke zetel te 1930 Zaventem, Leuvensesteenweg 510, ingeschreven in het voormalige handelsregister te Brussel onder het nummer 620.088, thans in het rechtspersonenregister onder het nummer 0 460 337 749, en hier vertegenwoordigd door Wouter Vandenhaute, gedelegeerd bestuurder en Erik Watté, gedelegeerd bestuurder
(BTW-nummer: BE 460 337 749)

hierna genoemd: **WOESTIJNVIS**

In overweging genomen dat:

- De opdracht van de VRT er onder meer in bestaat om ontspanningsprogramma's te maken voor televisie bestemd voor een breed publiek;
- WOESTIJNVIS reeds tijdens de jarenlange samenwerking tussen partijen bewezen heeft dat zij kwaliteitsvolle programma's maakt, die door een breed publiek gesmaakt worden;
- WOESTIJNVIS zelf exclusiviteitovereenkomsten sluit met schermmedewerkers die sterk worden gewaardeerd door het publiek, en die eveneens beschikken over de nodige creativiteit voor de programma's;
- Het huidige management van WOESTIJNVIS de voorbije jaren heeft aangetoond dat zij haar creatieve medewerkers kan begeleiden tot de vereiste resultaten weerspiegeld in de programma's;
- VRT tijdens de voorbije jaren steeds in een open en constructieve houding de verschillende programmavoorstellen heeft geëvalueerd en goedgekeurd;
- VRT het ideale programmakader en profiel heeft en zal blijven nastreven waarin de programma's van WOESTIJNVIS goed gedijen;
- Omwille van al deze redenen partijen in onderhavige overeenkomst de krachtlijnen wensen vast te leggen voor een verdere duurzame samenwerking omtrent audiovisuele producties en exclusieve schermmedewerkers voor deze producties en dit voor de periode juli 2004 tot en met juni 2011.

[Handwritten initials]

- Door de ondertekening van deze overeenkomst de principeovereenkomst juli 2001 – juni 2005, ondertekend door partijen op 8 juni 2001, niet langer van toepassing zal zijn vanaf 1 juli 2004.

Wordt overeengekomen wat volgt:

0. PRELIMINARIA

- 0.1. WOESTIJNVIS verklaart volledig in orde te zijn om haar activiteit te kunnen en mogen uitoefenen en bezit alle nodige rechten om deze overeenkomst te kunnen sluiten.
- 0.2. WOESTIJNVIS is vertrouwd met de kwaliteits- en technische eisen die VRT stelt aan de door hem bij productiehuizen geplaatste productieopdrachten alsmede de huisstijl van zijn netten.

1. AUDIOVISUELE PRODUCTIES

1.1. 'ManBijtHond-frequentie en Laatavondshow-frequentie'

- 1.1.1 De VRT verbindt er zich principieel toe om tijdens de looptijd van deze overeenkomst jaarlijks de volgende audiovisuele reeksen door WOESTIJNVIS te laten produceren en WOESTIJNVIS verbindt er zich principieel toe om deze reeksen voor de VRT te realiseren binnen de afgesproken termijnen:

- Een programmareeks voor de **ManBijtHond-frequentie** van 195 afleveringen van 20 minuten per aflevering voor een eerste uitzending op TV1 vanaf begin september tot einde mei

Budget voor televisieseizoen september 2004- mei 2005: 25.000 euro (excl. BTW) per aflevering, hetzij 4.875.000 euro (excl. BTW) voor 195 afleveringen

- Een programmareeks voor de **Laatavondshow-frequentie** van 156 afleveringen van 45 minuten voor een eerste uitzending op TV1 van begin september tot einde mei

Budget voor televisieseizoen september 2004 – mei 2005: 37.500 euro (excl. BTW) per aflevering, hetzij 5.850.000 euro (excl. BTW) voor 156 afleveringen

- 1.1.2. Bij de aanvang van deze overeenkomst worden voor deze frequenties de programma's ManBijtHond, respectievelijk De Laatste Show/ De Slimste Mens Ter Wereld gemaakt door WOESTIJNVIS.

Partijen gaan evenwel akkoord dat VRT op het einde van elk televisieseizoen kan beslissen om de productie van de reeksen ManBijtHond en/of De Laatste Show/ De Slimste Mens Ter Wereld stop te zetten indien de uitzendingen van deze reeksen de hierna bepaalde gemiddelde marktaandeelen niet meer halen gedurende een opeenvolgende periode van 13 weken:

*Man Bijt Hond: het gemiddeld marktaandeel moet minimum 2% hoger liggen dan het gemiddeld marktaandeel van TV1 in de tijdsband 17u – 23.30u van maandag tot en met vrijdag, met dien verstande dat het gemiddeld marktaandeel van Man Bijt Hond altijd minimum 25% moet bedragen.

*De Laatste Show/De Slimste Mens Ter Wereld: het gemiddeld marktaandeel mag maximaal 6% lager liggen dan het gemiddeld marktaandeel van TV1 in de tijdsband 17u – 23.30u van maandag tot en met donderdag, met dien verstande dat het gemiddeld marktaandeel van deze reeksen altijd minimum 20% moet bedragen;

- 1.1.3. WOESTIJNVIS heeft alsdan het recht om een nieuwe audiovisuele reeks te produceren voor de opengevallen frequentie. Hiertoe moet WOESTIJNVIS evenwel ten laatste op 1 augustus van het lopende jaar een goed programmavoorstel formuleren, dat VRT uitsluitend op basis van redelijke artistieke en/of creatieve gronden kan weigeren.

Indien VRT het programmavoorstel zou weigeren, dan heeft VRT het recht om zelf een nieuwe audiovisuele reeks te produceren voor de opengevallen frequentie of kan hij hiertoe opdracht geven aan een derde.

- 1.1.4. In het geval van artikel 1.1.3. laatste paragraaf alsook indien tijdens de looptijd van deze overeenkomst om één of andere reden de in dit artikel genoemde frequenties zouden wegvallen in de programmering van de VRT, dan behoudt WOESTIJNVIS de mogelijkheid om jaarlijks tijdens de looptijd van deze overeenkomst audiovisuele reeksen te realiseren voor de VRT waarvan de totaliteit van de budgetten die hiervoor worden vrijgemaakt overeenstemt met de budgetten zoals in 1.1.1 vermeld. De bepalingen van de artikelen 1.2.3. en 1.2.4. zijn van toepassing op de creatie en productie van deze reeksen.

- 1.1.5. De budgetten waarvan sprake in 1.1.1. zijn telkens het maximum van de middelen dat de VRT zal inzetten voor de reeksen in de ManBijtHondfrequentie, respectievelijk De Laataavondshowfrequentie. Partijen zijn het erover eens dat de budgetten voor de bestaande reeksen Man Bijt Hond, respectievelijk De Laatste Show /De Slimste Mens ter Wereld marktconform zijn. Partijen zullen er te allen tijde over waken dat bij de eventuele voorstelling van nieuwe programmavoorstellen voor deze frequenties (ManBijtHond, respectievelijk Laataavondshow) de productionele kost voor de realisatie van de daarop gebaseerde audiovisuele reeksen eveneens marktconform zal zijn voor kwaliteitsvolle ontspanningsprogramma's.

Handwritten signature and initials

1.2. Andere frequenties

1.2.1. Partijen spreken in het raam van deze overeenkomst reeds de budgetten af voor audiovisuele reeksen die jaarlijks in verschillende frequenties tijdens de looptijd van deze overeenkomst door WOESTIJNVIS kunnen worden gerealiseerd:

- **1 Zondagavondprogrammareeks (genre De XII Werken)** van 13 afleveringen van 45 minuten per aflevering voor een eerste uitzending op TV1

Budget voor televisieseizoen september 2004- mei 2005: 154.685,55 euro (excl. BTW) per aflevering

- **1 Vrijdagavondprogrammareeks (genre Het Geslacht De Pauw)** van 13 afleveringen van 45 minuten per aflevering voor een eerste uitzending op TV1

Budget voor televisieseizoen september 2004- mei 2005: 140.400 euro (excl. BTW) per aflevering

1 Zaterdagavondprogrammareeks (genre De Pappenheimers) van 13 afleveringen van 45 minuten per aflevering voor een eerste uitzending op TV1

Budget voor televisieseizoen september 2004- mei 2005: 93.600 euro (excl. BTW) per aflevering

- **1 Weekprogrammareeks (genre talkshow of reportageprogramma genre Napels Zien)** van 26 afleveringen van 30 of 45 minuten per aflevering voor een eerste uitzending op TV1.

Budget voor televisieseizoen september 2004- mei 2005: 75.000 euro (excl. BTW) per aflevering

Handwritten signature

Handwritten mark

1.2.2. Partijen spreken eveneens af dat tijdens de volledige duurtijd van deze overeenkomst de volgende fictiereeksen kunnen worden gerealiseerd door WOESTIJNVIS:

- 5 fictiereeksen van elk 10 afleveringen van 50 minuten per aflevering voor een eerste uitzending op TV1

Budget voor televisieseizoen september 2004- mei 2005: 300.000 euro (excl. BTW) per aflevering

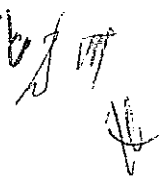
- twee minireeksen van telkens 3 afleveringen van 50 minuten per aflevering, elkeen gebaseerd op een door WOESTIJNVIS geproduceerde bioscoopfilm en dit voor een eerste uitzending op TV1.

Budget voor televisieseizoen september 2004- mei 2005: 300.000 euro (excl. BTW) per aflevering

M.b.t. de bioscoopfilms zelf wordt desgevallend tussen partijen een coproductieovereenkomst gesloten waarin naast andere (productionele, budgettaire, exploitatie, ...) bepalingen onder meer zal worden gepreciseerd dat VRT deze films als eerste in open net en onbeperkt mag omroepen.

1.2.3. De programmavoorstellen voor al deze reeksen worden door WOESTIJNVIS ingediend bij de VRT uiterlijk 6 maanden voor de geplande eerste uitzending van de betrokken reeks. De VRT kan uitsluitend op basis van redelijke artistieke en/of creatieve gronden deze programmavoorstellen weigeren.

1.2.4. De budgetten waarvan sprake in 1.2.1. en 1.2.2. zijn telkens het maximum van de middelen dat de VRT zal inzetten voor deze reeksen. Partijen zijn het erover eens dat de budgetten voor de audiovisuele reeksen die bij de aanvang van deze overeenkomst reeds bestaan marktconform zijn. Partijen zullen er te allen tijde over waken dat bij de voorstelling van nieuwe programmavoorstellen voor de in 1.2.1. en 1.2.2. genoemde reeksen, de productionele kost voor de realisatie van de daarop gebaseerde audiovisuele reeksen eveneens marktconform zal zijn voor kwaliteitsvolle ontspanningsprogramma's.



1.3. Algemene voorwaarden toepasselijk op de productie van elke audiovisuele reeks en administratieve afhandeling

1.3.1.. Per audiovisuele reeks die effectief geproduceerd zal worden door WOESTIJNVIS in uitvoering van onderhavige overeenkomst wordt een addendum opgemaakt aan deze principeovereenkomst, waarin de volgende zaken worden bepaald:

- het aantal afleveringen en de duurtijd per aflevering
- de eerste uitzendperiode en het net waarop de reeks zal worden uitgezonden
- de levering
- het budget
- de betalingsmodaliteiten
- eventueel specifiek aan de betrokken reeks verbonden bepalingen (vb. presentator, edm.)

1.3.2. De algemene voorwaarden van toepassing op de productie van een audiovisuele reeks, worden in bijlage 1 opgenomen. WOESTIJNVIS verbindt zich ertoe om deze bepalingen bij de realisatie van een audiovisuele reeks na te leven. Deze bepalingen maken volledig deel uit van de bindende afspraken tussen partijen.

1.3.3. Het in 1.3.1. bepaalde addendum samen met de in 1.3.2. bepaalde voorwaarden vormen samen de productieovereenkomst van één bepaalde reeks.

2. EXPLOITATIERECHTEN EN EXPLOITATIE- INKOMSTEN

2.1. Programmaformats

A. RECHTEN op de formats

2.1.1. De programmaformats van de audiovisuele reeksen die in uitvoering van deze overeenkomst worden geproduceerd, behoren, behoudens uitdrukkelijke andersluidende bepaling in het betrokken addendum, toe aan WOESTIJNVIS.

2.1.2. WOESTIJNVIS beschikt, onverminderd de exclusiviteitsbepalingen in deze overeenkomst, over de volledige vrijheid om deze formats te exploiteren. WOESTIJNVIS staat ervoor in dat zij beschikt over alle noodzakelijke rechten en toelatingen die het haar mogelijk maken de programmareeksen overeenkomstig deze overeenkomst, de bijlagen en addenda te maken.

2.2. Audiovisuele reeksen

- 2.2.1. Omtrent de intellectuele rechten op de audiovisuele reeksen die het voorwerp uitmaken van deze overeenkomst bestaat er tussen partijen geen overeenstemming over de vraag wie als producent van deze audiovisuele reeksen dient te worden beschouwd in de zin van de Auteurswet van 30 juni 1994 en wie houder is van de kabelrechten evenals van de thuishopierechten zoals bedoeld in de artikel 52, respectievelijk 55 van de Auteurswet van 30 juni 1994.
- 2.2.2. Afgezien van het voorgaande, komen partijen in deze overeenkomst de volgende regeling overeen wat betreft de verdeling van de exploitatierechten op de audiovisuele reeksen en de verdeling van de netto-inkomsten uit de exploitatie ervan:

A. EXPLOITATIERECHTEN op de audiovisuele reeksen

- Kabel- en thuishopierechten

De kabel- en thuishopierechten van de audiovisuele reeksen die in uitvoering van deze overeenkomst worden geproduceerd en de daaraan verbonden inkomsten worden verdeeld tussen partijen in een verhouding 25% VRT – 75% WOESTIJNVIS.

De praktische en administratieve afhandeling van deze inning en verdeling van inkomsten wordt onderling afgesproken.

- Omroeprechten

VRT verwerft de omroeprechten op de audiovisuele reeksen die in uitvoering van deze overeenkomst worden gerealiseerd door WOESTIJNVIS en dit onbepikt in tijd.

Onder omroeprechten wordt verstaan: het op afstand aanbieden hetzij voor particuliere ontvangst hetzij voor een publieke opvoering of voorstelling, in België en daarbuiten, van de audiovisuele reeksen aan het publiek via een communicatienetwerk, ongeacht de gebruikte technische standaarden en de wijze waarop het publiek de audiovisuele reeksen kan raadplegen en ongeacht de eindtoestellen die vereist zijn voor de raadpleging van deze audiovisuele reeksen door het publiek en de daarvoor gebruikte technologie.

Onder "op afstand aanbieden via een communicatienetwerk" wordt verstaan : transmissie hetzij via de ether (zoals bijvoorbeeld aardse zenders, satelliet, HAPS), hetzij via draad (zoals bijvoorbeeld kabel, glasvezel, ADSL, VDSL) hetzij via elk ander communicatienetwerksysteem en dit zowel in open als in gesloten netwerken.

Onder "ongeacht de gebruikte technische standaarden" wordt verstaan : alle mogelijke technische standaarden gebruikt voor het aanbieden van de content (zoals bijvoorbeeld analoog/digitaal, Windows Mediaplayer, MP- 3, MPEG , DVB)

Onder "ongeacht de wijze waarop het publiek de audiovisuele reeksen kan raadplegen" wordt ondermeer verstaan : 1. hetzij in het kader van een lineair aanbod waarbij de content op basis van het programmaschema wordt aangeboden (zoals

bijvoorbeeld de radio- en televisieuitzendingen, live streaming via internet) hetzij op individueel verzoek van het publiek op zodanige wijze dat de content voor de leden van het publiek toegankelijk is op een door hen individueel gekozen plaats en tijd (zoals bijvoorbeeld video on demand, internetdiensten op verzoek, short messaging services) en 2. hetzij gratis hetzij tegen betaling (zoals bijvoorbeeld pay per view, pay per channel, betalende internetdiensten, short messaging services, multimedia messaging services, interactive voice response) en 3. hetzij als gecodeerde dienst hetzij als ongecodeerde dienst

Onder "ongeacht de eindtoestellen die vereist zijn voor de raadpleging van de content" wordt ondermeer verstaan hetzij vaste toestellen (zoals bijvoorbeeld radio of televisie, computer) hetzij mobiele toestellen (zoals bijvoorbeeld, i-mode-phone, WAP-phone, GSM, PDA, andere zakapparatuur en in voertuigen ingebouwde eindtoestellen), en onder ongeacht de daarvoor gebruikte technologie wordt bijvoorbeeld verstaan http, i-mode, WAP.

Onder "audiovisuele reeksen" wordt verstaan, de reeksen zelf, afzonderlijke afleveringen, fragmenten of onderdelen ervan.

- Bij de exploitatie van deze omroeprechten dient het volgende gepreciseerd:
 - het betreft exploitaties door de VRT zelf of in zijn naam en zijn rekening door een technische operator
 - het betreft co-exploitaties die de VRT samen met een derde onderneemt en waarbij het aanbod aan het publiek gebeurt onder de redactionele verantwoordelijkheid van de VRT. *br. Telenet-kontpakket*
 - WOESTIJNVIS wordt van deze exploitaties op de hoogte gebracht.
 - Voor integrale herhalingen van de audiovisuele reeksen of afleveringen ervan via een lineaire uitzending op de open televisienetten van de VRT waarbij het publiek zijn kijkmoment niet kan kiezen, wordt voorafgaand aan de programmering door VRT overleg gepleegd met WOESTIJNVIS. WOESTIJNVIS kan zulke herhalingen weigeren uitsluitend op basis van redelijke artistieke en/of creatieve gronden. Als één van de exclusieve schermmedewerkers waarvan sprake in artikel 3.2. een herhaling van een door hem/haar bedacht en/of gepresenteerd programma weigert om redelijke creatieve en/of artistieke gronden, zal de VRT die weigering respecteren zonder bijkomende discussie. Deze herhalingen dienen niet vergoed te worden door de VRT.

fragmenten --- : enkel onder vlag v. VRT, g' denken!

B. VERDELING NETTO-INKOMSTEN uit de exploitatie van de audiovisuele reeksen

- Verkoop uitzendrechten door WOESTIJNVIS

Er wordt afgesproken tussen partijen dat WOESTIJNVIS de uitzendrechten op de audiovisuele reeksen die in uitvoering van deze overeenkomst worden geproduceerd door WOESTIJNVIS vrij mag verkopen, met dien verstande evenwel dat voor de verkoop aan een derde wiens exploitaties ook door het Vlaamse publiek kunnen

worden geconsumeerd, er voorafgaand overleg is met VRT en dat de exploitaties van deze derde de concurrentiepositie van de VRT op de Vlaamse markt niet mag benadelen.

De netto-inkomsten van deze verkopen worden tussen partijen verdeeld in een verhouding 25%VRT - 75% WOESTIJNVIS

- Exploitatie afgeleide producten van de audiovisuele reeksen die in uitvoering van deze overeenkomst worden geproduceerd door WOESTIJNVIS (vb. CD/DVD/Video)

Er wordt afgesproken tussen partijen dat over de ontwikkeling en de exploitatie van afgeleide producten overleg wordt gepleegd tussen partijen. Bij dit overleg wordt de VAR actief betrokken. De netto-inkomsten uit deze exploitaties worden tussen partijen verdeeld in een verhouding 25%VRT – 75% WOESTIJNVIS.

- Exploitatie omroeprechten door VRT zoals hoger vermeld (kabelrechten?).

Indien bij de exploitatie van de omroeprechten door de VRT, zoals hoger gepreciseerd, van de audiovisuele reeksen die in uitvoering van deze overeenkomst worden geproduceerd, netto-inkomsten worden gegenereerd, dan worden deze inkomsten verdeeld in een verhouding 75%VRT – 25% WOESTIJNVIS.

- Netto-inkomsten: de bruto-inkomsten die de bedoelde exploitatie genereert verminderd met alle directe en indirecte kosten die verbonden zijn aan deze exploitatie (zoals onder meer eventuele taksen, indirecte belastingen, commissielonen, aanmaak-, distributie- en inningskosten voor zover niet begrepen in eventuele commissielonen, vergoedingen verbonden aan de exploitatie).

3. EXCLUSIEVE SAMENWERKING

3.1. Exclusieve samenwerking tussen WOESTIJNVIS en VRT

3.1.1. WOESTIJNVIS verbindt zich tot een exclusieve samenwerking met de VRT gedurende de looptijd van onderhavige principeovereenkomst.

Deze exclusiviteit betekent concreet dat:

- WOESTIJNVIS geen audiovisuele content in welke vorm ook zal ontwikkelen voor en/ of leveren aan derden wiens activiteiten gericht zijn op de Vlaamse markt indien deze activiteiten de concurrentiepositie van de VRT op de Vlaamse markt kunnen benadelen.
- voor eventuele audiovisuele content ontwikkeld en/of gerealiseerd door een huidige en/of een nog op te richten moeder- dochter- of zustersvennootschap van WOESTIJNVIS de VRT een right of first refusal krijgt om deze content als eerste op de Vlaamse markt te exploiteren.
- WOESTIJNVIS zelf rechtstreeks geen audiovisuele content aanbiedt aan het Vlaamse publiek, die verschilt met de audiovisuele content die zij aanbiedt aan de VRT.

- 3.1.2. Jaarlijks wordt door VRT aan WOESTIJNVIS een exclusiviteitvergoeding betaald die voor de periode juni 2004- juli 2005: 453.962 euro (excl. BTW) bedraagt.
- 3.1.3. Indien WOESTIJNVIS deze exclusiviteitverbintenissen niet eerbiedigt, dan heeft de VRT het recht om de exclusiviteitvergoeding voor het lopende jaar pro rata niet meer te vergoeden vanaf het ogenblik dat de exclusiviteit geschonden werd, onverminderd het recht van de VRT op een schadevergoeding gelijk aan de volledige exclusiviteitvergoeding van het lopende jaar.

3.2. Exclusieve medewerking van een aantal schermmedewerkers van WOESTIJNVIS

- 3.2.1. De VRT reserveert jaarlijks een budget voor exclusiviteitvergoedingen voor een aantal schermmedewerkers van WOESTIJNVIS die zowel achter als op het scherm effectief zullen meewerken aan de audiovisuele reeksen die WOESTIJNVIS voor de VRT in uitvoering van deze principeovereenkomst zal realiseren. De uitbetaling van deze exclusiviteitvergoedingen is afhankelijk van deze effectieve medewerking als dragende programmamaker van de persoon in kwestie.

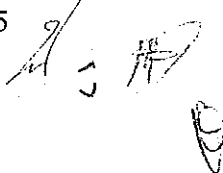
Voor de periode juni 2004 – juli 2005 bedraagt dit budget: 522.002 euro (excl. BTW)

- 3.2.2. Bij de aanvang van onderhavige overeenkomst zullen deze exclusiviteitvergoedingen worden uitbetaald voor:

Mark Uytterhoeven
Bart De Pauw
Tom Lenaerts
Rob Vanoudenhoven
Michiel De Vlieger
Erik Van Looy
Jan Eelen (effectieve medewerking op scherm is niet vereist)

- 3.2.3. WOESTIJNVIS verklaart bij de aanvang van onderhavige overeenkomst exclusiviteitovereenkomsten te hebben gesloten met de in 3.2.2. genoemde personen:

Mark Uytterhoeven: tot 31/07/2007
Bart De Pauw: tot 31/05/2009
Tom Lenaerts: tot 31/07/2008
Rob Vanoudenhoven: tot 31/05/2005
Michiel De Vlieger: tot 31/01/2008
Erik Van Looy: tot 31/12/2008
Jan Eelen: tot 30/06/2005



3.2.4. Indien tijdens de looptijd van onderhavige overeenkomst wijzigingen zullen ontstaan in:

- de exclusieve schermmedewerkers van WOESTIJNVIS zelf (wie zijn ze?)
- hun aantal (meer of minder dan 7?)
- de duur van hun exclusiviteit (wordt deze verlengd of niet?)

dan behouden partijen zich het recht voor om het jaarlijks budget voor exclusiviteitvergoedingen zoals bepaald in 3.2.1. te herzien in onderling overleg, alsook de in artikel 3.2.6. bepaalde schaderegeling..

3.2.5. WOESTIJNVIS maakt zich sterk dat de exclusieve schermmedewerkers volgende exclusiviteitverbintenissen naleven:

- deze schermmedewerkers zullen op geen enkele manier hun medewerking verlenen aan radio- of televisieprogramma's of aan multimediatelevisieproducties met audiovisuele content voor omroepen of voor multimediatelevisiebedrijven die content aanbieden die specifiek gericht is op het Vlaamse publiek.
- dit geldt niet voor interviews in informatieve programma's van deze omroepen en mediabedrijven. Er wordt overeengekomen dat zulke medewerkingen vooraf worden gemeld aan de algemeen directeur televisie van de VRT.
- tijdens de duur van hun exclusiviteit zullen deze schermmedewerkers zich principieel associëren met de VRT en zijn verschillende netten. Hiermee wordt onder meer bedoeld: optreden in diverse programma's van de netten van de VRT, aanwezigheid op events van de VRT en/of zijn netten of waar de VRT en/of zijn netten aanwezig zijn, zich naar de pers toe profileren als verbonden aan de VRT en/of zijn netten,, dit voor zover de planning en de agenda van schermmedewerkers dergelijke optredens en aanwezigheden toelaten.
- Deze schermmedewerkers gaan akkoord dat de VRT gebruik kan maken van hun naam en afbeelding ter informatie over en ter promotie van de VRT en de producties waaraan deze schermmedewerkers meewerken.
- Deze schermmedewerkers zullen zich onthouden van uitlatingen die het imago van de VRT kunnen schaden
- Indien deze schermmedewerkers een fictief personage, typetje en/of schuilnaam zouden vertolken in de audiovisuele reeksen waaraan ze meewerken, dan verbinden zij zich ertoe dat zij hiervan geen gebruik zullen maken buiten hun prestaties in producties bestemd voor de VRT, tenzij zij hiertoe de uitdrukkelijke toestemming krijgen van de VRT-directie.
- Deze schermmedewerkers verbinden zich ertoe bij eventuele medewerking aan publiciteitscampagnes van derden geen enkele expliciete noch impliciete link te leggen met hun werkzaamheden voor producties bestemd voor de VRT.

3.2.6. Indien zou komen vast te staan dat één of meerdere van deze schermmedewerkers deze exclusiviteitverbintenissen niet eerbiedigen dan zal VRT 1/7^{de} van het in 3.2.1. genoemde jaarlijks budget niet uitbetalen aan WOESTIJNVIS pro rata vanaf het ogenblik dat de schending van de exclusiviteitverbintenissen is gebeurd. Dit alles onverminderd een schadevergoeding voor de VRT van 1/7^{de} van het in 3.2.1. genoemde jaarlijks budget.

[Handwritten signature]

4. DUUR VAN DE OVEREENKOMST

4.1. Deze overeenkomst wordt afgesloten voor de periode juli 2004 tot juni 2011.

5. SUCCESPREMIES

5.1. De VRT zal in de periode juli 2004 – juni 2005 de volgende succespremies betalen aan WOESTIJNVIS:

- * per programma-aflevering die op weekbasis de top 10 van de kijkcijfers, zoals die berekend worden door de studiedienst van de VRT, behaalt: 6.971,91 euro (excl. BTW)
- * per programma-aflevering die op weekbasis de top 5 van de kijkcijfers, zoals die berekend worden door de studiedienst van de VRT, behaalt: 13.942,69 euro (excl. BTW)
- * per programma-aflevering die op weekbasis de top 3 van de kijkcijfers, zoals die berekend worden door de studiedienst van de VRT, behaalt: 27.885,38 euro (excl. BTW)

Deze premies zijn niet cumulatief, in die zin dat de hoogste in aanmerking wordt genomen voor de uitbetaling van de premie.

6. INDEXERING VAN DE OVEREENGEKOMEN BEDRAGEN

6.1. De bedragen die in deze overeenkomst bepaald zijn, gelden voor het eerste jaar, hetzij voor het televisieseizoen dat valt in de periode juli 2004 – juni 2005.

Voor het jaar juli 2005 – juni 2006 worden deze bedragen verhoogd met 4%.

Voor de periode tot 31 december 2006 zal het budget per effectief uitgezonden aflevering 4% meer bedragen dan het budget per aflevering overeengekomen voor de periode juli 2005 – juni 2006.

Voor de jaren nadien worden de bedragen eveneens telkens verhoogd met 4% indien de VRT zelf dit percentage verhoging bekomt op zijn middelen in de nieuwe beheersovereenkomst die dan zal onderhandeld worden met de Vlaamse Regering.

Indien de VRT deze verhoging van 4% niet bekomt, dan zullen de bedragen slechts verhoogd worden met 2%. De VRT zal ter compensatie van de overige 2 % maximaal zijn jaarlijkse inkomsten uit de thuis- en kabelkopierechten, zoals hoger bepaald, doorstorten aan WOESTIJNVIS en dit tot maximaal deze compenserende 2% verhoging van de bedragen in onderhavige overeenkomst bereikt is.

7. ALGEMENE BEPALINGEN

- 7.1. De nietigheid van een of meerdere bedingen van deze overeenkomst zal nooit de nietigheid van de volledige overeenkomst tot gevolg hebben.
Ingeval van nietigheid van een beding zullen partijen het nietige beding vervangen door een geldig beding dat het nauwst aansluit bij de bedoeling van de partijen.
- 7.2. Mogelijke wijzigingen en/of aanpassingen van deze overeenkomst na het afsluiten ervan, worden opgenomen in een geschrift dat door beide partijen dient te worden ondertekend.
- 7.3. Het Belgische recht is van toepassing op deze overeenkomst.
- 7.4. Partijen zullen zich beijveren om eventuele geschillen in der minne te regelen. Als geen oplossing wordt gevonden zijn enkel de Hoven en Rechtbanken van het gerechtelijk arrondissement Brussel bevoegd om in het geschil uitspraak te doen.

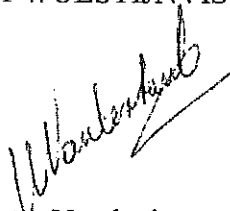
Opgemaakt te Brussel op 13 januari 2004, in evenveel exemplaren als er partijen zijn en waarvan partijen verklaren elk een exemplaar te hebben ontvangen.

Voor de VRT

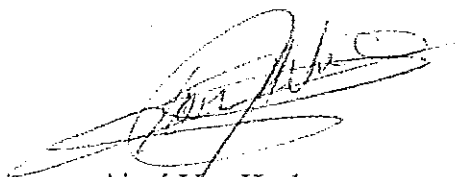


Tony Mary
gedelegeerd bestuurder

Voor WOESTIJNVIS



Wouter Vandenhaute
gedelegeerd bestuurder



Aimé Van Hecke
algemeen directeur TV



Erik Watté
gedelegeerd bestuurder

BIJLAGE 1: ALGEMENE VOORWAARDEN VAN TOEPASSING OP DE PRODUCTIE VAN DE AUDIOVISUELE REEKSEN

1. ALGEMENE BEPALINGEN

- 1.1. Eventuele algemene en bijzondere verkoop- en/of factuurvoorwaarden van WOESTIJNVIS worden uitdrukkelijk uitgesloten bij de uitvoering van deze productieovereenkomst.
- 1.2. De nietigheid van een of meerdere bedingen van de productieovereenkomst zal nooit de nietigheid van de volledige productieovereenkomst tot gevolg hebben. Ingeval van nietigheid van een beding zullen partijen het nietige beding vervangen door een geldig beding dat het nauwst aansluit bij de bedoeling van de partijen.
- 1.3. Mogelijke wijzigingen of aanpassingen van de productieovereenkomst na het afsluiten ervan, worden opgenomen in een geschrift dat door beide partijen dient te worden ondertekend.

2. MAXIMALE DUURTIJD AFLEVERING

- 2.1. Voor de duur van elke aflevering, zoals bepaald in het addendum wordt een maximale afwijking in meer of min van 1 minuut toegestaan. Uitzonderlijke ruimere afwijkingen van de duur van een aflevering zoals bepaald in het addendum zijn slechts mogelijk na goedkeuring door de netmanager van TV1.

3. MAXIMAAL BUDGET

- 3.1. Het in het addendum bepaalde bedrag is een maximumbedrag. Eventuele bijkomende kosten met betrekking tot de productie van de reeks worden gedragen door WOESTIJNVIS. Laatst kan deze kosten op geen enkele wijze verhalen op de VRT.

4. UITVOERING VAN DE PRODUCTIEOVEREENKOMST

4.1. Wettelijke bepalingen waaraan programma's moeten voldoen

- 4.1.1. WOESTIJNVIS verklaart op de hoogte te zijn van de wetsbepalingen waaraan de uitzendingen en transmissies van de VRT onderworpen zijn en zich daaraan te gedragen. Het betreft onder andere de bepalingen in verband met de onpartijdigheidsplicht alsook de bepalingen omtrent reclame, sponsoring en vermelding van merknamen.
- 4.1.2. WOESTIJNVIS zal geen overeenkomsten sluiten of afspraken maken met betrekking tot sponsoring van de reeks, de uitzending van sponsoringsboodschappen bij de reeks en/of enige schermvermelding of schermreturn in ruil voor de levering van producten of diensten ten behoeve van de reeks, noch met betrekking tot de exploitatie van 0900-betaaltelefoonlijnen, tenzij met het voorafgaand schriftelijk akkoord van de marketingmanager TV.

4.2. Onderaanneming

- 4.2.1. WOESTIJNVIS kan voor de uitvoering van zijn verbintenissen een beroep doen op derden. Het niet nakomen door deze derden van de overeenkomsten die WOESTIJNVIS met hen heeft gesloten, om welke reden dan ook, kan geen enkele weerslag hebben op de wederzijdse rechten en plichten van de partijen bij de productieovereenkomst.
- 4.2.2. De keuze van de gasten, panelleden edm. gebeurt in principe door WOESTIJNVIS. WOESTIJNVIS zal evenwel hieromtrent voorafgaand overleg plegen met de VRT, die, om gegronde redenen en binnen redelijke grenzen kan weigeren dat een bepaalde persoon zal meewerken aan een aflevering. WOESTIJNVIS zal geen exclusiviteitsverbintenissen sluiten met deze gasten, panelleden e.d.m. met betrekking tot hun medewerking.
- 4.2.3. Tenzij van gasten, panelleden edm. specifieke prestaties worden verwacht, verbindt WOESTIJNVIS zich ertoe dat de vergoeding, die WOESTIJNVIS met de gasten, panelleden e.d.m. overeenkomt, zal afgestemd worden op de tarieven die de VRT gebruikelijk hanteert voor de programma's die hij zelf produceert.

4.3. Verloop van de productie

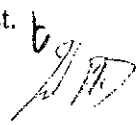
- 4.3.1. WOESTIJNVIS verbindt zich ertoe een inhoudelijk artistieke en technisch hoogstaande audiovisuele reeks te produceren die beantwoordt aan alle gebruikelijke VRT-kwaliteitsnormen en aan het profiel en de huisstijl van het net waarvoor de reeks bestemd is.
- 4.3.2. WOESTIJNVIS erkent dat de VRT de eindverantwoordelijkheid draagt voor zijn uitzendingen en daarnaar moet handelen.
- 4.3.3. Er rekening mee houdend dat de VRT de eindverantwoordelijkheid draagt voor zijn uitzendingen verbindt WOESTIJNVIS zich ertoe tijdens de productie de VRT alle nodige faciliteiten te verlenen en op zijn verzoek alle ruwe opnamen en gemonteerd materiaal voor te leggen opdat hij de productie naar behoren zou kunnen opvolgen en evalueren. WOESTIJNVIS houdt rekening met de richtlijnen en opmerkingen die de VRT eventueel zou formuleren en indien de VRT dit nodig acht zal WOESTIJNVIS, binnen redelijke grenzen, zonder bijkomende vergoeding, de nodige aanpassingen aanbrengen en zorgen voor de gewenste bijsturing.

4.4. Aftiteling

- 4.4.1. WOESTIJNVIS gaat akkoord dat de aftiteling van de audiovisuele reeks geschiedt volgens de interne richtlijnen van de VRT.

4.5. Productieverzekering

- 4.5.1. WOESTIJNVIS sluit een productieverzekering af tot waarborg van haar verbintenissen voortvloeiende uit deze productieovereenkomst.



5. LEVERING

- 5.1. WOESTIJNVIS zal de definitieve tapes op digitale betacam , per aflevering, uitzendklaar en in overeenstemming met de gekende technische voorschriften, leveren in het VRT-Omroepcentrum, A. Reyerslaan, 52, 1043 Brussel op het in het addendum afgesproken moment.

Indien de eindverantwoordelijken van de VRT na deze levering nog correcties of bijstellingen wensen, zal WOESTIJNVIS die aanbrengen zonder bijkomende vergoeding.

- 5.2. Indien de levering van één of meer afleveringen niet plaatsvindt op het afgesproken tijdstip zoals bepaald in het addendum, dan zal deze aflevering niet vergoed worden en heeft de VRT recht op een schadevergoeding voor elke laattijdig of niet geleverde aflevering gelijk aan de prijs per aflevering (inclusief eventueel voorschot), onverminderd het recht van de VRT om hogere werkelijk geleden schade te bewijzen.
- 5.3. De VRT behoudt zich het recht voor om afleveringen te weigeren en de geweigerde afleveringen niet te betalen zo WOESTIJNVIS de aanpassingen en bijstellingen zoals bedoeld in artikel 4.3.3. en 5.1. niet of niet voldoende heeft aangebracht of zo de afwerking van één of meerdere afleveringen niet aan de in artikel 4.3.1. bedoelde vereisten voldoet.

6. INTELLECTUELE EIGENDOMSRECHTEN

De afspraken tussen VRT en WOESTIJNVIS m.b.t. de intellectuele eigendomsrechten op het format en de audiovisuele reeks zelf zijn overeengekomen in de principeovereenkomst 2004-2011 ondertekend tussen partijen op 13 januari 2004.

7. VRIJWARING VOOR AANSPRAKEN VAN DERDEN

7.1. Algemeen

WOESTIJNVIS zal de VRT vrijwaren voor alle aanspraken die derden ten aanzien van de VRT zouden formuleren met betrekking tot de uitvoering van deze productieovereenkomst.

7.2. Auteursrechtelijke bijdragen en naburigrechtelijke prestaties van derden

- 7.2.1. De VRT verklaart dat hij, wat betreft de in de audiovisuele reeks eventueel gebruikte muziek, de auteursrechtelijke vergoeding voor zijn exploitaties betaalt via SABAM en, voor zover het gaat om fonogrammen, de vergoedingen verschuldigd aan SIMIM en URADEX op voorwaarde dat WOESTIJNVIS zo spoedig mogelijk na de levering aan de VRT een lijst bezorgt van het gebruikte muziekrepertoire.

De VRT zal tevens auteursrechtelijke vergoedingen betalen voor zijn exploitaties, voor zover WOESTIJNVIS bij de productie gebruik maakt van het repertoire van auteurs die aangesloten zijn bij een beheersvennootschap waarmee de VRT een overeenkomst heeft gesloten. (SACD en SABAM). Teneinde een duidelijk overzicht te krijgen over de financiële draagwijdte hiervan voor de VRT zal WOESTIJNVIS melden welke auteurs lid zijn van welke beheersvennootschap en welke auteursrechtelijke bijdragen zij zullen leveren.

5/2/10
[Handwritten signature]

Teneinde het de VRT mogelijk te maken te beantwoorden aan de contractuele verplichtingen met de beheersvennootschappen dient WOESTIJNVIS de gegevens waarvan hoger sprake aan de VRT over te maken ten laatste veertien dagen na de uitzending van elke aflevering van de reeks. Indien de VRT vanwege een beheersvennootschap een financiële penalitatie zou oplopen wegens een laattijdige of onvolledige toelevering van deze gegevens dan zal de VRT gerechtigd zijn deze boete te verhalen op WOESTIJNVIS.

Zo WOESTIJNVIS gebruik wenst te maken van het repertoire van auteurs die aangesloten zijn bij beheersvennootschappen andere dan de hierboven vermelde, dient zij dit vooraf aan de VRT voor te leggen die hiermee uitdrukkelijk dient in te stemmen.

- 7.2.2. Alle andere eventueel aan derden verschuldigde vergoedingen voor rechten worden gedragen door WOESTIJNVIS en terzake geldt de vrijwaringsverbintenis van artikel 7.1.

8. OVERDRACHT

- 9.1. Partijen verbinden zich ertoe om de rechten en plichten die voor hen voortvloeien uit deze productieovereenkomst niet over te dragen aan een derde.

9. GEHEIMHOUDING EN LOYAUTEIT

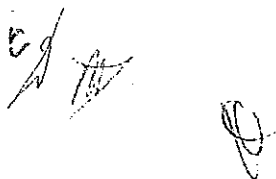
- 9.1. Partijen dienen zich te onthouden van uitlatingen die het imago van de andere partij kunnen schaden.
- 9.2. Partijen verbinden zich tot geheimhouding met betrekking tot deze productieovereenkomst, de audiovisuele reeks en alle informatie die zij wederzijds over mekaar naar aanleiding van de uitvoering van deze productieovereenkomst te weten komen.
- 9.3. WOESTIJNVIS en VRT verklaren zich loyaal te zullen gedragen ten aanzien van elkaar en van hun respectieve medewerkers.

10. PERSCOMMUNICATIES EN PROMOTIES

- 10.1. Alle perscommunicaties en andere mededelingen aan het publiek die rechtstreeks of onrechtstreeks verband houden met de reeks of met de samenwerking tussen partijen zoals in deze productieovereenkomst bedoeld, kunnen enkel uitgaan van de VRT of kunnen in elk geval slechts gebeuren met uitdrukkelijke toestemming van het hoofd interne en externe communicatie TV van de VRT en na hierover voorafgaand overleg te hebben gepleegd met WOESTIJNVIS.

11. VROEGTIJDIGE BEËINDIGING VAN DE PRODUCTIEOVEREENKOMST

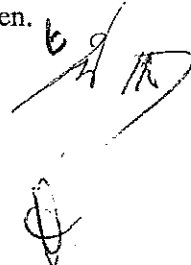
- 11.1. Ingeval van faillissement van WOESTIJNVIS wordt deze productieovereenkomst van rechtswege beëindigd.



- 11.2. Ingeval WOESTIJNVIS in gebreke blijft haar verbintenissen uit deze productieovereenkomst na te komen, ongeacht welke reden dan ook, en na afloop van 14 dagen volgend op een aangetekende ingebrekestelling vanwege de VRT nog in gebreke blijft, dan heeft deze laatste het recht om deze productieovereenkomst van rechtswege te beëindigen, onverminderd zijn recht op schadevergoeding.
- 11.3. Indien WOESTIJNVIS in gebreke blijft, en de productieovereenkomst overeenkomstig 11.1. of 11.2. geheel of gedeeltelijk beëindigd wordt, dan is de VRT gerechtigd de nog niet afgewerkte reeks zelf af te werken en te exploiteren conform de afspraken. De rechten en verplichtingen van de beide partijen zijn dan de volgende:
1. WOESTIJNVIS verbindt er zich toe om het reeds geproduceerde en gerealiseerde materiaal over te dragen aan de VRT.
 2. de VRT verwerft op dit materiaal alle exploitatierechten zoals omschreven in de principeovereenkomst 2004-2011
 3. tussen partijen wordt een compenserende afrekening gemaakt voor de prestaties die tot op dat moment zijn geleverd, onverminderd het recht op schadevergoeding van de VRT

12. TOEPASSELIJK RECHT EN BEVOEGDE RECHTSCOLLEGES

- 12.1. Het Belgische recht is van toepassing op deze productieovereenkomst.
- 12.2. Partijen zullen zich beijveren om eventuele geschillen in der minne te regelen. Als geen oplossing wordt gevonden zijn enkel de Hoven en Rechtbanken van het arrondissement Brussel bevoegd om in het geschil uitspraak te doen.

Handwritten signature and initials, possibly 'b g m' and a circular stamp or mark below it.


**RECHTENREGELING AUDIOVISUEEL MATERIAAL DOOR WOESTIJNVIS
GEREALISEERD IN DE PERIODE SEPTEMBER 1997 – AUGUSTUS 2004
BESTEMD VOOR VRT IN UITVOERING VAN DE VERSCHILLENDE
OVEREENKOMSTEN GESLOTEN TUSSEN VRT EN WOESTIJNVIS**

De VRT gaat akkoord dat de verdeling van de thuishopie- en de kabelrechten van de audiovisuele reeksen die de voorbije jaren door WOESTIJNVIS in opdracht van VRT werden gerealiseerd retroactief gebeurt volgens de verhouding: 25% VRT – 75% WOESTIJNVIS. Deze nieuwe verhouding geldt niet voor de audiovisuele reeksen die geproduceerd werden door WOESTIJNVIS op basis van het allereerste contract tussen partijen ondertekend op 28 april 1997. Op deze reeksen behoudt WOESTIJNVIS 100% van thuishopie- en kabelrechten.

In ruil voor de 25% inkomsten die de VRT hierdoor afstaat aan WOESTIJNVIS, wenst de VRT dezelfde exploitatierechten op al het audiovisueel materiaal dat WOESTIJNVIS in uitvoering van de verschillende overeenkomsten tussen partijen heeft gerealiseerd zoals overeengekomen in artikel 2 van de principeovereenkomst 2004-2011. Hierbij wordt gepreciseerd dat dit eveneens geldt voor de audiovisuele reeksen geproduceerd op basis van het genoemde eerste contract tussen partijen ondertekend op 28 april 1997.

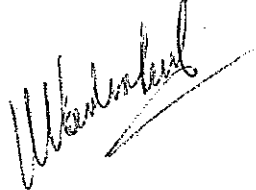
Voor akkoord ondertekend op 13 januari 2004, in twee exemplaren

Voor VRT




Tony Mary
gedelegeerd bestuurder


Voor WOESTIJNVIS



Wouter Vandenhoute
gedelegeerd bestuurder



Aimé Van Hecke
algemeen directeur tv



Erik Watté
gedelegeerd bestuurder